

Сведения об официальном оппоненте

Кром Anne Евгеньевна

по диссертации Дин И «Система фортепианного образования в Китае на современном этапе:

структура, стратегии развития, национальный репертуар»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО	Кром Анна Евгеньевна
Ученая степень	доктор искусствоведения, 17.00.02 (Музыкальное искусство)
Ученое звание	Профессор по кафедре истории музыки
Основное место работы (полное наименование)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки
Публикации по специальности	1. Кром А. Е. Постминималистский Бетховен: Майкл Гордон «переписывает» Седьмую симфонию/А.Е. Кром// Ученые записки РАМ им. Гнесиных. — 2021. — № 1 (36). — С. 85-91. (ВАК). 2. Кром А. Е. Пять элементов мироздания в симфонической сюите «У син» Чэнь Цигана/Ли Япин, А.Е. Кром //Музыковедение. — 2021. — №2. — С. 34-43. (ВАК). 3. Кром А. Е. Традиции Пекинской оперы в цикле Ни Хунцзинь «Четыре фортепианных этюда цюйпай» / Чжан Цзямин, А.Е.Кром //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2021. — №1 [59]. — С. 100-109. (ВАК). 4. Кром А. Е. Майкл Гордон и традиции американской экспериментальной музыки/А.Е. Кром //Музыковедение. — 2021. — №6. — С. 3-7. (ВАК). 5. Кром А. Е. The East in the works of Charles Griffes /А.Е. Кром //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2020. — Том 10. — Вып.

	1. — С. 3-16. На английском языке. (Scopus). 6. Кром А. Е. «Времена года» в Китае: национальные традиции в пьесе Чэнь И /Лю Суйя, А.Е. Кром //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2019. — №2 [52]. — С. 45-51. (ВАК). 7. Кром А. Е. «Храм наслаждений Кубла Хана»: американский Восток Чарльза Гриффса /А.Е.Кром //Музыковедение. — 2019. — № 4. — С. 3-9. (ВАК). 8. Кром А. Е. Педагогическая деятельность В. Френкеля в Китае/Фань Юй, А.Е. Кром//Музыковедение. — 2017. — №7. — С. 38-44.(ВАК). 9. Кром А. Е. Эрик Сати в Америке /А.Е. Кром//Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2017. — № 2. — С. 42-54. (ВАК). 10. Кром А. Е. Полифонические приемы в репетитивной технике американского минимализма /А.Е. Кром // Музыковедение. — 2017. — №11. — С. 18-23. (ВАК). 11. Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм: проблемы рецепции и интерпретации /А.Е. Кром // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2017. — №6 (53). — С. 75-84. (ВАК). 12. Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм и искусство кроссоверов: параллели и взаимодействия /А.Е. Кром// Музыковедение. — 2018. — №12. — С. 8-11. (ВАК). 13. Кром А. Е. Полифония в творчестве американских композиторов-минималистов /А.Е. Кром // Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею). Сборник научных статей. Петрозаводск: Издательство «Версо». — 2018. — С. 148-155. 14. Кром А. Е. Кроссоверы: сущность понятия и опыт его применения в изучении американского минимализма /А.Е. Кром// Ученые записки РАМ им. Гнесиных. — 2019. — № 3 (30). — С. 86-90. (ВАК).
--	---

	15. Кром А. Е. «Слова без музыки»: американская история Филипа Гласса/А.Е. Кром// Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. — 2020. — №5 (70). — С. 110-125. (ВАК).
--	--

Официальный оппонент

профессор, доктор искусствоведения, профессор



А.Е. Кром

«16» августа 2021 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.Б.


